



Istituto Comprensivo “Don Milani”

Via Cambray Digny, 3 – 50136 Firenze

☎ tel.055690743– fax 055690139

e-mail: info@icdonmilani.gov.it fiic85100n@istruzione.it fiic85100n@pec.istruzione.it

Sito web: www.icdonmilani.gov.it

Scuole Primarie “B. da Rovezzano”, “G. E. Nuccio” e “G. Pilati”

Scuole dell’Infanzia “B. da Rovezzano”, “G. E. Nuccio

Scuola Secondaria I° “Don Milani”

Programma svolto			
Docente	Silvia Filippelli	Materia	Italiano
Anno scolastico	2017/2018	Classe	II C

GRAMMATICA

- Il verbo:
Il genere e la forma (transitivi e intransitivi, attivi e passivi, riflessivi)
Forme particolari del verbo (impersonali, servili, fraseologici, irregolari)
- L’avverbio
Varie tipologie, i gradi dell’avverbio, forme alterate
- La preposizione
Preposizioni proprie, improprie, locuzioni prepositive
- La congiunzione
Funzione, congiunzioni coordinanti e subordinanti
- L’interiezione o esclamazione
Interiezioni proprie e improprie, locuzione interiettive o esclamative

La sintassi della proposizione

- La proposizione o frase semplice
- Periodo o frase complessa
- Soggetto e predicato (concordanza, soggetto partitivo, sottinteso, predicato verbale e nominale)
- Conclusione delle parti del discorso variabili ed invariabili (Morfologia)
- Espansioni della proposizione
- Attributo
- Apposizione
- Complementi
- Complemento oggetto, predicativo (del soggetto e dell’oggetto)
- Complementi indiretti (I gruppo)
- Complemento di specificazione, denominazione, partitivo, termine
- Complementi indiretti (II gruppo)
- Complemento di causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia o unione

LETTERATURA

- **Dalle origini all’anno Mille**
Latino scritto e parlato, le lingue romanze, le prime testimonianze
- **Il Duecento** (contesto storico-artistico-culturale-linguistico)

(scelte di autori del periodo ed analisi dei testi poetici riportati)

- **Il Trecento** (contesto storico-artistico-culturale-linguistico)
- Dante Alighieri (cenni biografici e al contesto storico-letterario)
La Divina Commedia: struttura dell'opera, analisi del testo poetico (metrica, figure metriche, allegorie)
Scelta di canti riportati nel testo adottato: lettura, analisi, parafrasi e commento
- Francesco Petrarca (cenni biografici e al contesto storico-letterario)
Poesie presenti nel testo adottato: lettura, analisi, parafrasi e commento
- Giovanni Boccaccio (cenni biografici e al contesto storico-letterario)
Il Decameron: scelta di novelle riportate nel testo adottato (lettura, analisi, commento del brano)
più altre novelle reperite in altri libri di testo.

ANTOLOGIA

Il giallo: caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

- G. Celli, L'assassinio di Medardo Bosch, antiquario
- G. Scerbanenco, Un alibi d'acciaio
- E. Queen, Lo zio d'Australia
- A. Christie, Sangue sul lastricato
- G. Simenon, Maigret in Rue Pigalle
- A. Camilleri, Il compagno di viaggio
- J. C. Sabin, Il cacciatore di teste
- R. Olivieri, Matilde

Il racconto autobiografico: caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

- C. Chaplin, La mia prima apparizione in teatro (ascolto)
- M. Hack, Nel 1938
- L. Mancinelli, La parmigiana di melanzane
- E. Canetti, Little Mary
- P. Neruda, La pioggia della mia infanzia
- N. Ginzburg, Inverno in Abruzzo
- R. Dahl, Umiliante punizione

Il diario: caratteristiche generali

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

- A. Petrosino, Mi è sempre piaciuto scrivere
- Alice, Beth è un'amica meravigliosa
- A. Frank, Se penso alla mia vita
- Z. Filipovic, Questa è davvero guerra
- R. Hattersley, Diario di un cane
- Thura Al-Windawi, Non è il momento per gli scherzi

La tolleranza

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti brani antologici:

- R. Jebreal, Lisa e Miral
- T. Nasreen, Più vergogna che paura

- P. Kouma , L'ambulante
- F. Begaudeau, Discussioni in classe
- T. B. Jelloun, Siamo tutti potenzialmente razzisti
- R. Swindells, Un pomeriggio da Hooligan
- H. Lee, La nuova classe di Miss Caroline

Le relazioni: gli amici, i bulli, i genitori

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

- Jerry Spinelli, Il mio nome è Crash
- Antonie de Saint- Exupéry, Il segreto dell'amicizia
- Tahar Ben Jelloun, L'amicizia e l'ombra del tradimento
- Sabrina Rondinelli, Asja e Maria
- Mario Pennacchia, In difesa di Billo
- Andrea, Nove mesi di paura... ma vorrei dirvi questo...
- Una mamma, Testimonianza di una mamma ex vittima di bullismo
- Marilia Mazzeo, La smania di crescere
- Gianni Monduzzi , Manie di una madre
- Fred Uhlman, Ritratto di un amico
- Beatrice Masini, Un sabato pomeriggio di primavera

I diritti della donna

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti brani antologici:

- J. Sasson, Donne al volante
- R. Querzé, Io, manager tradita dall'azienda. Dopo il parto costretta a licenziarmi
- Wangari Muta Maathai, La scuola: che conquista

Di ogni lettura antologica sono stati svolti esercizi di comprensione, analisi, lessico. I temi affrontati sono stati spesso sviluppati nella produzione scritta.

Gli alunni hanno partecipato ai progetti **“Avanti ottavanti!”** sulla poesia in ottava rima e **“Leggere, che piacere”** inseriti entrambi nell'offerta formativa de “Le Chiavi della città”, per quest'ultimo hanno letto alcuni dei libri proposti e ne hanno scritto le recensioni.

La classe ha inoltre partecipato al progetto **“In classe per fare le differenze”** : laboratorio su educazione alle differenze, stereotipi di genere, intercultura e bullismo omofobico.