



Istituto Comprensivo "Don Milani"

Via Cambray Digny, 3 – 50136 Firenze

☎ tel.055690743– fax 055690139

e-mail: fiic85100n@istruzione.it fiic85100n@pec.istruzione.it

Sito web: www.icdonmilani.gov.it

Scuole Primarie "B. da Rovezzano", "G. E. Nuccio" e "G. Pilati"

Scuole dell'Infanzia "B. da Rovezzano", "G. E. Nuccio"

Scuola Secondaria 1° "Don Milani"

Programma			
Docente	Silvia Bonanni	Materia	Italiano
Anno scolastico	2018 – 2019	Classe	2 B

Riflessione linguistica - Il testo di grammatica in uso è "*Italiano: le regole, le parole, i testi*" di Serianni-Della Valle, ed. Pearson.

Morfologia: il verbo (la forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva, impersonale; verbi con funzioni particolari: servili, fraseologici); l'avverbio (le forme, il significato, gradi e alterazioni); la preposizione (le forme, il significato); la congiunzione (le forme e le funzioni, le congiunzioni coordinanti, le congiunzioni subordinanti); l'interiezione (forma e significato).

Sintassi: la frase (la frase semplice e la frase complessa, la frase semplice e la frase minima, l'espansione della frase minima); il soggetto (caratteri generali, il soggetto partitivo, quando il soggetto non c'è); il predicato (il predicato verbale, il predicato nominale), il complemento predicativo del soggetto, la frase nominale; l'attributo e l'apposizione; i principali complementi (complemento oggetto, complemento predicativo dell'oggetto, complemento di specificazione, complemento di denominazione, complemento partitivo, complemento di termine, complementi d'agente e di causa efficiente, complemento di causa, complementi di luogo: stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, complementi di tempo determinato e continuato).

Antologia - Il testo di antologia in uso è "*Lettori si diventa*" vol. 2 di Redaelli-Ghioni-Brenna, ed. Pearson.

II TESTO NARRATIVO

Strumenti (letture e attività) per comprendere e analizzare i testi narrativi e i testi descrittivi.

Generi

Autobiografia e biografia

- L'autobiografia: presentazione del genere e sue caratteristiche.
- Lettura e analisi, commento di brani scelti all'interno del percorso.
- Esercizi di comprensione, scrittura e produzione di testi narrativi.

Brani antologici

R. Piumini "*Un groppo in gola*"

M. Yousafzai e C. Lamb "*E' nata una femmina*"

A. Agassi "*Odio il tennis, ma non riesco a fermarmi*"

N. Mandela "*Una cella angusta e umida*"

G. Tripodi e R. Levi-Montalcini "*Le sfide di Rita*"

S. Agnello - Hornby "*Un soggiorno di studio in Inghilterra*"

Il diario

- Presentazione del genere e sue caratteristiche.
- Lettura e analisi, commento di brani scelti all'interno del percorso. Esercizi di comprensione, scrittura e produzione di testi narrativi.

Brani antologici

A. Frank "*Si chiamerà Kitty*"

Vamba "*Le imprese di Giamburrasca*"

D. Garfinkle "*Vuoi venire al ballo con me?*"

La lettera

- La lettera personale e la lettera formale.
- Presentazione del genere e sue caratteristiche.
- Lettura e analisi, commento di brani scelti all'interno del percorso. Esercizi di comprensione, scrittura e produzione di testi narrativi.

Brani antologici

- A. Gramsci "*Caro Giuliano, caro Delio*"
- E. Puricelli Guerra "*Ciao, chiunque tu sia*"

L'avventura

- Il testo di avventura. Presentazione del genere e sue caratteristiche.
- Lettura, analisi, commento di brani scelti all'interno del percorso.
- Esercizi di comprensione, scrittura, produzione di testi narrativi.

Brani antologici

- A. Dumas "*Solo i morti possono uscire da qui!*"
- G. Paulsen "*Da solo!*"
- R. L. Stevenson "*Le carte del capitano Bones*"
- A. Conan Doyle "*Le navi gemelle*"
- H. Melville "*Una pericolosa traversata*"
- I. Allende "*L'anaconda*"

Il giallo

- Il racconto giallo. Presentazione del genere e sue caratteristiche.
- Lettura, analisi, commento di brani scelti all'interno del percorso. Esercizi di comprensione, scrittura, riassunti e produzione di testi narrativi.

Brani antologici

- M. Haddon "*Christopher indaga*"
- A. Christie "*La maledizione dei Lemesurier*"
- S. Benni "*Priscilla Mapple e il delitto nella II C*" (lettura dell'insegnante)

L'umorismo

- Il racconto umoristico. Presentazione del genere e sue caratteristiche.
- Lettura, analisi, commento di brani scelti all'interno del percorso. Esercizi di comprensione, scrittura, riassunti e produzione di testi narrativi.

Brani antologici

- J. Klapka Jerome "*Zio Podger appende un quadro*"
- A. Campanile "*Una terribile notte*"

Temi e valori

Amicizia e solidarietà

- Letture, analisi, commenti di brani scelti all'interno del percorso.
- Esercizi di comprensione, scrittura; produzione di testi narrativi e descrittivi.

Brani antologici

- C. Fuhrman "*Sono il tuo angelo!*"
- M. Soldati "*Una felicità mai provata*"
- B. Stefanelli "*La combinazione smarrita*"
- H. Lee "*Voglio andare in giro a testa alta*"
- S. Avallone "*Le due amiche*"
- D. De Vigan "*Prima dovremmo conoscerla ...*"

Ragazzi alla prova

- Letture, analisi, commenti di brani scelti all'interno del percorso.
- Esercizi di comprensione, scrittura; produzione di testi narrativi e descrittivi.

Brani antologici

- M. Engstrom "*Qui comando io!*"
- G. Catozzella "*Correre per la libertà*"
- A. Ossorio "*Ma chi credi di essere?*"
- A. Chambers "*Spiegati o ti espello dalla scuola!*"

I TESTI ARGOMENTATIVI

Strumenti (letture e attività) per comprendere e analizzare i testi argomentativi.

Temi e valori

Vivere secondo le regole

- Letture, analisi, commenti di brani scelti all'interno del percorso.
- Esercizi di comprensione, scrittura; produzione di testi argomentativi.

Brani antologici

- I. Bossi Fedrigotti "Riscoprire l'educazione"
- F. Rampini "*Imparare dai cinesi*"
- S. Vegetti Finzi "*Motorino: a patto che ...*"

I TESTI POETICI

Strumenti (letture e attività) per comprendere e analizzare i testi poetici.

- Letture, analisi, commenti di poesie scelte all'interno del percorso.
- Esercizi di comprensione, scrittura.

Testi poetici

- P. Neruda "*Non ti amo come fossi rosa di sale*"
- Poesia scritta da un gruppo di alunne "*L'amore*"
- W. Shakespeare "*Amore non è amore*"
- C. Carminati "*Falling in love*"

Letteratura italiana

- Le origini e il Duecento
 - L'Alto medioevo
 - La nascita del volgare
 - L'indovinello veronese
 - Il placito capuano
 - Il Duecento
 - La poesia religiosa: **S. Francesco d'Assisi** "*Il Cantico delle creature*"
 - La scuola poetica siciliana
 - Il Dolce Stil Novo
 - La poesia comico-realistica: **Cecco Angiolieri** "*S'i fosse foco*"
 - La letteratura in prosa del Duecento
 - Il Trecento.
 - Dante Alighieri**: la vita, le opere, la Divina Commedia (l'argomento, la struttura in cantiche, il significato allegorico, il linguaggio); sono stati letti ed analizzati i seguenti passi:
 - "*Nel mezzo del cammin ...*" (Inferno canto I, vv. 1 - 21)
 - "*La lonza*" (Inferno canto I, vv. 31 - 36)
 - "*Il leone e la lupa*" (Inferno canto I, vv. 46 - 51)
 - "*Virgilio*" (Inferno canto I, vv. 61 - 81; vv. 113 - 126)
 - "*La porta dell'Inferno*" (Inferno canto III, vv. 1 - 30)
 - "*Caronte*" (Inferno canto III, vv. 82 - 120)
 - "*Paolo e Francesca*" (Inferno canto V, vv. 73 - 142)
 - "*Ulisse*" (Inferno canto XXVI, vv. 85 - 142)
 - "*Il conte Ugolino*" (Inferno canto XXXIII, vv. 1 - 75)
 - "*Lucifero*" (Inferno canto XXXIV, vv. 28 - 57).
 - Giovanni Boccaccio**: la vita, "*Il Decameron*" (il titolo dell'opera e la cornice, la novella, il contesto storico e sociale);
 - "*Federigo degli Alberighi*"
 - "*Chichibio e la gru*".
- Oltre a queste due novelle riportate sul libro di letteratura, ogni alunno ne ha letta ed analizzata un'altra, il cui testo è stato distribuito in fotocopia, e l'ha raccontata in classe.

Narrativa

libri letti individualmente su consiglio dell'insegnante:

- Ellis "*Sotto il burqa*"
- G. Paulsen "*Nelle terre selvagge*"

Partecipazione al progetto di lettura "Leggere, che piacere!" - Chiavi della Città: scelta di almeno tre libri tra i dodici proposti dall'associazione Allibratori.

Firenze, 10/06/19

Prof.ssa Silvia Bonanni