



Istituto Comprensivo "Don Milani"

Via Cambray Digny, 3 - 50136 Firenze

☎ tel.055690743- fax 055690139

e-mail: fiic85100n@istruzione.it fiic85100n@pec.istruzione.it

Sito web: www.icdonmilani.gov.it

Scuole Primarie "B. da Rovezzano", "G. E. Nuccio" e "G. Pilati"

Scuole dell'Infanzia "B. da Rovezzano", "G. E. Nuccio"

Scuola Secondaria 1° "Don Milani"

Programma svolto

Docente	Silvia Filippelli	Materia	Italiano
Anno scolastico	2018/2019	Classe	II C

ANTOLOGIA: generi e temi

L'avventura

Gary Paulsen, Da solo

A. Dumas, Solo i morti possono uscire da qui!

Robert Louis Stevenson, Le carte del capitano Bones

Arthur Conan Doyle, Le navi gemelle

Herman Melville, Una pericolosa traversata

Isabel Allende, L'anaconda

Anthony Horowitz, La città scomparsa degli inca

G. Manfredi, Dov'è il bottino?

Il giallo

Laura Grimaldi, Il cappio al collo

Arthur Conan Doyle, Da un orologio una storia

Andrea Camilleri, L'odore del diavolo

Agatha Christie, La maledizione di Lemesurier

Il diario e la lettera

Antonia Pozzi: Dino mio

Antonio Gramsci: Caro Giuliano , caro Delio

Elisa Puricelli Guerra: Ciao, chiunque tu sia

Angela e Julie Scipioni: Gli inverni di quando eravamo bambine

Robin Klein: Niente lezioni di piano, per favore

Anna Frank: Si chiamerà Kitty

Vamba: Le "imprese" di Gian Burrasca

Paolo Rumiz: Pedalando pedalando

Roberto Piumini: Un groppo in gola

Autobiografia e biografia

Roberto Piumini: Un groppo in gola

Malala Yousafzai e Christina Lamb, È nata una femmina

Andre Agassi, Odio il tennis, ma non riesco a fermarmi

Nelson Mandela, Una cella angusta e umida

Giuseppina Tripodi e Rita Levi-Montalcini, Le sfide di Rita

Tullio de Mauro, Gianni Rodari, un formatore linguistico

Ragazzi alla prova

Mikael Engstrom, Qui comando io

Giuseppe Catozzella, Correre per la libertà

Antonella Ossorio, Ma chi ti credi di essere?

Poesia

Jacques Prèvert, Acqua

G. D'Annunzio, L'onda

Raymond Queneau, Piove

Emily Dickinson, Fiammeggia d'oro e purpureo si spegne

Federico García Lorca, Agosto

Primo Levi, Cuore di legno

In relazione al **testo poetico** abbiamo analizzato:

Il calligramma

Versi sillabe e strofe

Rime e assonanze

Allitterazione e onomatopea

Ripetizione, anafora, accumulazione e climax

Similitudine, metafora, personificazione e sineddoche

Narrativa

La lettura di alcuni libri ha integrato la programmazione. Tra le letture fatte quelle del progetto "Leggere che piacere" e i libri presi in prestito alla Biblioteca Luzi, dove la classe si è recata per conoscerne meglio gli spazi e i servizi (Progetto Chiavi della città: "Che cosa trovo in biblioteca"):

LETTERATURA ITALIANA

Dal latino all'italiano

- Il volgare e la letteratura
- Diffusione del volgare fiorentino
- I primi testi in volgare: l'Indovinello veronese e il Placito capuano.

La scuola siciliana e lo Stilnovo

- Jacopo da Lentini, J. Da Lentini, Amor è un desio che ven da core
- Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

Altri autori

- San Francesco, Il cantico delle creature
- Marco Polo, brano antologico dal *Milione*

La Divina Commedia di Dante Alighieri

- Biografia di Dante Alighieri

- Lingua, metrica, struttura e significato della Divina Commedia
- **Inferno**
- “Nel mezzo del cammin...”
- La porta dell’Inferno
- Caronte
- Paolo e Francesca
- Il “volo” di Ulisse
- Il conte Ugolino
- **Purgatorio**
- Ahi, serva Italia
- Virgilio saluta Dante
- **Paradiso**
- San Francesco

Giovanni Boccaccio e il Decameron

- Biografia di Giovanni Boccaccio
- Lingua, struttura e significato del Decameron

Novelle

- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru
- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Frate Cipolla
- Le brache del giudice
- Landolfo Rufolo
- La marchesana del Monferrato
- Martellino
- Calandrino Lapidato

- Calandrino e il porco rubato
- Cisti fornaio
- Erminio dei Grimaldi e Guglielmo Borsiere
- Torello e il Saladino
- Madonna Oretta
- Pietro e l'Agnolella
- Ghino di Tacco e l'abate di Cligny
- Il buon uomo e l'inquisitore
- Natan e Mitridano

Il Rinascimento: L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto

- Ludovico Ariosto: cenni biografici

GRAMMATICA

Riflessione linguistica

Morfologia: il **verbo** (Significato e funzioni, La struttura del verbo: radice e desinenza, Persona e numero, Modi e tempi, Le tre coniugazioni del verbo, Forma attiva, passiva, riflessiva, Verbi transitivi e intransitivi, servili, fraseologici, impersonali); La coniugazione dei verbi ausiliari (essere e avere), Verbi irregolari; la **preposizione** (le forme, il significato); la **congiunzione** (le forme e le funzioni, le congiunzioni coordinanti, le congiunzioni subordinanti); l'**interiezione**, l'**esclamazione**, le **onomatopee** (forma e significato).

Sintassi: **la frase** (la frase semplice e la frase complessa, la frase semplice e la frase minima, l'espansione della frase minima); **il predicato** (il predicato verbale, il predicato nominale, il predicato con verbo copulativo, il complemento predicativo del soggetto, la frase nominale); **il soggetto** (caratteri generali, il soggetto partitivo, quando il soggetto non c'è); l'**attributo** e l'**apposizione**; i **complementi** diretti e indiretti (complemento oggetto, complemento predicativo dell'oggetto, complementi d'agente e di causa efficiente, complemento di termine, complemento di specificazione, complemento partitivo, complementi di tempo determinato e continuato, complementi di luogo: stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, complemento di denominazione, complemento di causa, complemento di fine o scopo, complemento di mezzo, complemento di modo).