



Istituto Comprensivo "Don Milani"

Via Cambray Digny, 3 – 50136 Firenze

☎ tel.055690743– fax 055690139

e-mail: fiic85100n@istruzione.it fiic85100n@pec.istruzione.it

Sito web: www.icdonmilani.gov.it

Scuole Primarie "B. da Rovezzano", "G. E. Nuccio" e "G. Pilati"

Scuole dell'Infanzia "B. da Rovezzano", "G. E. Nuccio"

Scuola Secondaria 1° "Don Milani"

| Programma svolto | | | |
|------------------|----------------|---------|----------|
| Docente | Maria Fabrizio | Materia | italiano |
| Anno scolastico | 2018-2019 | Classe | 2 D |

ANTOLOGIA

dal libro "Lettori si diventa" vol. II

Autobiografia e biografia

L'autobiografia: caratteristiche del genere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

Un gruppo in gola di R. Piumini; È nata una femmina di Malala; Odio il tennis ma non riesco a fermarmi di A. Agassi; Una cella angusta e umida di N. Mandela.

Biografia: caratteristiche del genere.

Le sfide di Rita di R. Levi Montalcini; Un soggiorno di studio in Inghilterra di S. Agnello Hornby.

Lettere e diari

La lettera personale: caratteristiche formali; la e-mail

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

Dino mio di A. Pozzi; Ciao, chiunque tu sia di E. Puricelli Guerra; Gli inverni di quando eravamo bambine di A e J. Scipioni; Niente lezioni di piano, per favore di R. Klein;

Il diario: caratteristiche formali del diario, il linguaggio del diario, diari "da leggere", diari di viaggio.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

Si chiamerà Kitty di A. Frank; Vuoi venire al ballo con me? Di D. Garfinkle; Pedalando pedalando di P. Rumiz; Una virgola, un respiro di P. Rinaldi e N. Terranova.

I testi narrativi

Strumenti per comprendere e analizzare (varie forme di testi narrativi; spazio, tempo, personaggi; il tempo: ordine, flashback, anticipazione; il tempo: narrare al presente; lo spazio: luoghi esterni e luoghi interni; i modi di presentare i personaggi; i modi di descrivere i personaggi; narratore interno e narratore esterno.

L'avventura: personaggi, luogo e tempo, struttura e tecniche narrative

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

Solo i morti possono uscire da qui! Di A. Dumas; Da solo! Di G. Paulsen; Le carte del capitano Bones di R. L. Stevenson; Le navi gemelle di A. C. Doyle; Dov'è il bottino? Di G. Manfredi.

Il giallo: personaggi, luogo e tempo, i termini specifici del genere, le tecniche narrative

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

Il cappio al collo di L. Grimaldi; Christopher indaga di M. Haddon; La maledizione dei Lemesurier di A. Christie; Da un orologio una storia di A. C. Doyle; Un errore fatale di K. Weber; L'odore del diavolo di A. Camilleri.

L'umorismo: personaggi, luoghi e tempi, le tecniche narrative, il linguaggio

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

Zio Podger appende un quadro di J. K. Jerome; Una terribile notte di A. Campanile; Ma l'amore no di L. Costa; Notte d'estate di S. Benni; "Delfiniii!!!" di G. Panvini; Tabacco di capra di R. Dahl.

Amicizia e solidarietà

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

Una felicità mai provata di M. Soldati; La combinazione smarrita di B. Stefanelli; Voglio andare in giro a testa alta di H. Lee; Le due amiche di S. Avallone; Prima dovremmo conoscerla di D. De Vigan.

Dopo la lettura del brano, svolgimento di esercizi di comprensione, analisi, competenza testuale e lessicale, competenza comunicativa

Laboratorio di scrittura tramite l'uso del "taccuino dello scrittore".

Stesura di una poesia personale dal titolo "Vengo da...", commenti di testi, conclusioni di brani antologici etc.

Laboratorio di lettura: prestito e scambio dei libri del progetto di lettura al quale la classe ha aderito "Leggere, che piacere!", dodici libri di vario genere da leggere e recensire.

Lettura da parte dell'insegnante di letture attinte dal libro Tutti i racconti di Roald Dahl; Mio fratello rincorre i dinosauri di G; Mazzariol; Priscilla Mapple e il delitto della 2 C di S. Benni.

LETTERATURA

Dal libro La letteratura italiana di Lettori si diventa vol. II

Unità 1- Le origini e il Duecento

L'Alto Medioevo: L'indovinello veronese; Il Placito capuano.

Il Duecento:

- La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi e il Cantico delle Creature
- La scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini: Amor è un disio che ven da core
- Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri: S'i' fossi foco

Unità 2- Il Trecento

Storia e cultura nel Trecento

- Dante Alighieri e la Divina Commedia
Inferno: La selva oscura; La porta dell'Inferno; Caronte; Paolo e Francesca; Ulisse e il folle volo; Il conte Ugolino.
Purgatorio: L'incontro con Beatrice.
Paradiso: La preghiera alla Vergine.
- Francesco Petrarca: Il Canzoniere
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
- Giovanni Boccaccio: Il Decameron- esposizione individuale ai compagni di una delle seguenti novelle:
Federigo degli Alberighi

Chichibio e la gru
Lisabetta da Messina
Nathan e Mitridiano
Piero e l'Agnoletta
Bruno e Buffalmacco rubano un maiale a Calandrino
San Ciappelletto
La marchesana del Monferrato
Cisti fornaio
Fra' Cipolla e la piuma dell'Arcangelo Gabriele
Il buon uomo e l'inquisitore
Tancredi e Ghismunda
Madonna Oretta
Torello e il Saladino