



## ***Istituto Comprensivo "Don Milani"***

Via Cambray Digny, 3 – 50136 Firenze

☎ tel.055690743– fax 055690139

e-mail: fiic85100n@istruzione.it fiic85100n@pec.istruzione.it

Sito web: [www.icdonmilani.gov.it](http://www.icdonmilani.gov.it)

Scuole Primarie "B. da Rovezzano", "G. E. Nuccio" e "G. Pilati"

Scuole dell'Infanzia "B. da Rovezzano", "G. E. Nuccio"

Scuola Secondaria 1° "Don Milani"

Programma svolto			
Docente	Maria Fabrizio	Materia	Italiano
Anno scolastico	2018-2019	Classe	3 A

### **GRAMMATICA**

Lezioni di collegamento con i contenuti dell'anno scolastico precedente: ripasso di soggetto, predicato e complementi studiati, fino al complemento di luogo.

- Complemento di origine o provenienza
- Complemento di allontanamento o separazione
- Complemento di tempo determinato e continuato
- Complemento di paragone e complemento di materia
- Complementi di qualità, peso, estensione e distanza
- Complementi di abbondanza e privazione
- Complemento di vantaggio e svantaggio
- Complementi rapporto e relazione
- Complementi di esclusione, sostituzione e scambio
- Complemento concessivo, distributivo, vocativo ed esclamativo

### **IL PERIODO:**

Caratteri generali: la struttura del periodo

#### *La proposizione principale*

La proposizione principale indipendente

La proposizione incidentale

#### *Le proposizioni subordinate*

- Le congiunzioni che introducono le varie proposizioni e la loro funzione (coordinante o subordinante)
- Subordinata e i gradi
- Subordinate esplicite e implicite (ripasso dei Modi finiti e indefiniti del verbo)

La proposizione soggettiva

La proposizione oggettiva

La proposizione dichiarativa

La proposizione interrogativa indiretta

La proposizione relativa  
La proposizione causale  
La proposizione finale  
La proposizione temporale  
La proposizione consecutiva  
La proposizione concessiva  
La proposizione condizionale  
Il periodo ipotetico  
La proposizione comparativa  
La proposizione avversativa  
La proposizione modale  
La proposizione strumentale  
La proposizione limitativa  
La proposizione esclusiva  
La proposizione eccettuativa

Discorso diretto e discorso indiretto.

Lavori di gruppo sulle Prove Invalsi e ripasso di analisi grammaticale, logica e del periodo.

Esercitazioni sulle Prove Invalsi e simulazioni.

## **ANTOLOGIA**

Ripasso iniziale delle caratteristiche dell'autobiografia e stesura di poesie personali come "Vengo da..." sul taccuino dello scrittore. Laboratorio di scrittura Il cuore e La mano: disegni e idee preparatorie per la raccolta di idee, l'approfondimento alcune di quelle emerse e la stesura di testi personali.

Laboratorio di lettura: lettura della prima parte del libro di Giacomo Mazzariol "Mio fratello rincorre i dinosauri".

- *Adolescenti che scelgono*: lettura, analisi e commento dei brani antologici: Eva di M. Pressler; Le bande di Federico Moccia; I ragazzi che si amano di J. Prevert; Martino di E. Brizzi; Il segreto della felicità di P. Coelho; Amore all'improvviso di A. Nove; Le scarpe di Gaspere di P. Mastrocola.
- *Il racconto fantastico*: il genere fantastico e le sue caratteristiche. Lettura, analisi e commento dei brani antologici: La cosa in cantina di D. H. Keller, Lo shampoo di G. Spiotta; Il lago di R. Bradbury.
- *Il racconto di fantascienza*: le caratteristiche del genere. Lettura, analisi e commento dei brani antologici: Una statua per papà di I. Asimov; Incontro con la Terra di W. Tevis.
- *Il romanzo storico*: le caratteristiche del genere. Lettura, analisi e commento dei brani antologici: L'assalto al forno di A. Manzoni; Il giovane Tancredi di G. Tomasi di Lampedusa; Alle tre del pomeriggio di T. Mann (Prova Invalsi).

- *L'Olocausto*: Lettura, analisi e commento dei brani antologici e delle poesie: Il ghetto: una falsa illusione di E. Wiesel; L'avventura di Dina di A. Kuznetsov; Babij Jar di E. A. Evtusenko; La parete dei paracadutisti di B. Pahor.
- *La poesia*: dalla sezione La poesia e la storia, di Giuseppe Ungaretti: Soldati, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso (lettura, analisi e commento; stesura del commento personale sul taccuino dello scrittore). Bertold Brecht: Mio fratello aviatore, Sul muro c'era scritto, La guerra che verrà, Generale, il tuo carro armato (lettura, analisi e commento; stesura del commento personale sul taccuino dello scrittore). Di Salvatore Quasimodo Milano 1943, lettura, analisi e commento. Nazim Hikmet Apritemi sono io... (La bambina di Hiroshima), Carl Sandburg L'erba; J. Carrera Andrade Verrà un giorno; Nazim Hikmet Alla vita; M. Medeiros Ode alla vita. Primo Levi Shemà, lettura, analisi e commento orale e scritto (sul taccuino personale).

Durante l'anno gli alunni hanno lavorato al laboratorio di scrittura tramite l'uso del taccuino personale, sul quale sono stati annotate le caratteristiche dei generi studiati (utili durante la stesura del tema in classe), alcuni testi con correzioni, commenti ai vari temi trattati, soprattutto testi poetici.

Collegato alle attività di promozione della lettura è stato il progetto "Cosa trovo in biblioteca" presso la Biblioteca Luzi (progetto inserito nell'offerta formativa de "Le Chiavi della città")

Lettura dei due libri del progetto "Leggere, che piacere! Sfida tra grandi"

- *Le ragazze non hanno paura* di Alessandro Q. Ferrari
- *Oh, Harriet* di Francesco d'Adamo

Lettura di parte del libro "Eroi" di A. Strada-G. Spini sulla storia dei sette fratelli Cervi.

## LETTERATURA

- Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso: introduzione ai temi trattati e impostazione metrica. Lettura, parafrasi, analisi e commento di "La fuga di Angelica" e "La pazzia di Orlando".
- Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata: lettura, parafrasi, analisi e commento di parte del canto XII "La morte di Clorinda".

**Il Seicento** (fatti storici, artistici, culturali e linguistici)

Cenni a Giambattista Marino e Galileo Galilei.

**Il Settecento** (fatti storici, artistici, culturali e linguistici)

- Carlo Goldoni: la vita, le opere, la riforma della commedia. Lettura e commento di una parte di "Arlecchino servitore di due padroni".

**La prima metà dell'Ottocento** (fatti storici, artistici, culturali, linguistici)

I temi del Neoclassicismo e del Romanticismo; i generi letterari del Romanticismo.

Gli autori principali.

- Foscolo: la vita, le opere, i temi. Lettura, analisi, parafrasi e commento dei sonetti "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni" e "Alla sera"; lettura, analisi, parafrasi e commento di una parte del carme "Dei Sepolcri".
- Giacomo Leopardi: la vita, le opere, i temi presenti nella sua opera. Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio. Lettura, commento e riflessioni sul testo Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi da "Le operette morali".  
Visione del film "Il giovane favoloso" sulla vita di Giacomo Leopardi.

- Alessandro Manzoni: la vita (la conversione) e le opere: I Promessi Sposi. Lettura e commento di parte del primo capitolo: (L'incontro con i bravi); lettura e commento di parte del capitolo II: (l'incontro di Renzo con Don Abbondio); dal capitolo VIII: lettura e commento (Addio monti); lettura del brano sulla monaca di Monza (e visione di un filmato); dal cap. XXI (La prigionia di Lucia); cap. XXXIII (Don Rodrigo colpito dalla peste) e dal capitolo finale (Il lieto fine).

### **La seconda metà dell'Ottocento** (fatti storici, artistici, culturale, linguistici)

Naturalismo e Verismo. I principali autori italiani.

- Giosuè Carducci: vita, opere e analisi della poesia "Traversando la Maremma toscana"
- Giovanni Verga: vita, opere; l'approccio al Verismo. Da I Malavoglia: lettura di parte dell'ultimo capitolo (Il ritorno di Ntoni). Rosso Malpelo: lettura e commento.

### **Il Novecento** (fatti storici, artistici, culturale, linguistici)

Il Decadentismo, caratteristiche del movimento.

- Giovanni Pascoli: la vita, le opere; X Agosto: lettura, analisi, parafrasi e commento.
- Gabriele d'Annunzio: la vita, le opere; I pastori: lettura, analisi, parafrasi e commento.
- Italo Svevo: la vita, le opere, i temi; brano tratto da "La coscienza di Zeno" (Il fumo); le teorie di Freud.
- Luigi Pirandello: la vita, le, i temi: lettura, analisi, opere, i temi; Introduzione alle opere principali di Pirandello (L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Sei personaggi in cerca d'autore).

Il Crepuscolarismo: Guido Gozzano.

Il Futurismo: caratteri generali.

- Filippo Tommaso Marinetti: la vita, le opere; lettura, analisi e commento delle poesie: Bombardamento; All'automobile da corsa; Sì, sì, così, l'aurora sul mare.

L'Ermetismo: caratteristiche generali e autori principali.

- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, la poetica. Lettura, analisi e commento della poesia "Natale".
- Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, la poetica. Lettura, analisi e commento della poesia "Alle fronde dei salici".

Il Neorealismo: caratteristiche principali e autori.

-

